

Новая модель педагогической подготовки мастеров п/о

В.В. Кузнецов,

д-р пед. наук, профессор
кафедры теории и методики
профессионального образования
Оренбургского государственного
университета

Наш личностно-деятельностный подход к педагогической подготовке мастеров производственного обучения позволит в какой-то степени ликвидировать отсутствие у них высшего профессионально-педагогического образования.

По данным Уральского государственного профессионально-педагогического университета доля мастеров п/о с таким образованием остается незначительной — около 7%. Вот почему педагогическая наука должна искать способы компенсации отсутствия у мастеров п/о высшего профессионально-педагогического образования. Одним из способов является целенаправленное развитие их педагогической культуры на курсах повышения квалификации, по месту работы, посредством самообразования.

Педагогическая культура мастера производственного обучения — понятие, которое применяется широко, хотя долгое время не определялось и потому категориального статуса не приобрело, как и в целом понятие «педагогическая культура».

Вместе с тем аналогичное понятие широко и на правах категории используется в работах, посвященных другим формам общественного сознания — правовой и экономической культуре и др.

Понятие «педагогическая культура» пытались определить многие ученые, в основном, педагоги. Они трактовали ее как часть общечеловеческой культуры, в которой с наибольшей полнотой запечатлелись духовные и материальные ценности образования и воспитания, а также способы творческой деятельности, необходимые для обслуживания исторического процесса смены поколений, социализации личности, осуществления образовательного-воспитательных процессов (Е.В. Бондаревская), как «интегративную характеристику педагогического процесса, включающую единство непосредственной деятельности людей по передаче накопленного социального опыта и ее результатов, закрепленных в виде

знаний, умений, навыков и специфических институтов такой передачи от одного поколения к другому» (В.Л. Бенин), как характеристику состояния педагогической науки, управления школой и деятельности институтов народного образования, материальной обеспеченности учебно-воспитательного процесса, педагогической техники, педагогической документации (учебных планов, программ и т.д.) и самой педагогической деятельности (И.Я. Лернер) или как результат педагогического творчества (В.А. Сластенин).

Мастер производственного обучения в отличие от учителя, преподавателя вуза, воспитателя создает условия для овладения обучаемыми профессиональной деятельностью, получения квалификации или, в необходимых случаях, переквалификации через организацию такого образовательного процесса, который является по своей природе целостным, состоящим из двух частей — производственной** и образовательной.

Сложность профессиональной деятельности мастера связана с тем, что он должен эти две части так взаимно приспособить, осуществить такое их взаимодействие (С.А. Шапоринский), взаимодополнение, чтобы направить эту деятельность на развитие личности будущих рабочих, самореализацию, самовыражение, самоутверждение, устойчивость, социальную самозащиту, активность, творчество, на овладение системой общечеловеческих ценностей и идеалов (А.М. Новиков).

Для того, чтобы определить важнейшие компоненты индивидуальной педагогической культуры, необходимо было проанализировать 10 основных видов педагогического труда, где производственно-техническая деятельность мастера «занимает прочное и достаточно заметное место» (Г.Е. Зборовский, Г.А. Карпова).

Тесное переплетение и насыщение каждой из основных форм профессиональной деятельности педагога — педагогической и производственно-технической — оказалось возможным благодаря наличию у мастера следующей совокупности важнейших взаимосвязанных личностных качеств: развитого профессионально-педагогического самосознания, богатого личного опыта как педагогического, так и технологического, в том числе опыта творческой деятельности; глубоких педагогических убеждений в виде знаний, слившихся с волей мастера и перешедших в его внутреннюю педагогическую позицию, стремление к его реализации (по К.К. Платонову) в эмоциональной, интеллектуальной и волевых сферах.

Все указанные компоненты педагогической культуры мастера тесно взаимосвязаны и образуют сложную цепочку взаимодействий. Так, педаго-

гические убеждения, представляющие собственные взгляды мастера п/о на процесс обучения и воспитания, требуют от него постоянной работы над совершенствованием педагогических знаний и умений.

В свою очередь, отсутствие у мастера педагогических умений тактического и стратегического характера не позволит ему осуществлять педагогическое самообразование и реализовывать спроектированные им индивидуальные задачи личностного и профессионального роста, связанные с переосмыслением собственной профессиональной деятельности, создавать авторские методики производственного обучения.

Сложность феномена индивидуальной педагогической культуры мастера позволяет представить ее как интегральное качество его как личности, как выражение зрелости и развитости всей системы профессионально и социально значимых личностных качеств, продуктивно реализуемой в разнообразной индивидуальной деятельности в целях профессионального и личностного роста.

Все это позволяет сделать вывод о том, что педагогическая культура выступает средством творческой самореализации мастера в разнообразных видах профессионально-педагогической деятельности и общения, направленных на освоение, производство и передачу накопленного социального опыта и проектирование личности будущих рабочих.

Педагогическая культура обеспечивает мастеру п/о успешно осуществлять педагогическую деятельность на всех ее иерархических уровнях, технологических, социально-психологических и нравственно-эстетических компонентах.

Учеными установлено, что профессиональное развитие неотделимо от личностного. В основе того и другого лежит принцип саморазвития, детерминирующая способность личности превращать собственную жизнедеятельность в предмет практического преобразования и приводящая к высшей форме жизнедеятельности личности — творческой самореализации (Л.М. Митина).

Нельзя ждать от мастера п/о неожиданно высоких результатов, особенно в первые годы педагогической деятельности, как и не предполагать того, что за 10-15 лет непрерывной работы может наступить период стагнации, застоя в профессиональном, а значит и в личностном росте. Именно на эти стадии нужно обратить особое внимание, так как, по мнению автора, текучесть мастеров п/о в УНПО — во многом результат внутренних психологических противоречий, а не только финансовых и социальных проблем.

Использование дидактической игры на уроках производственного обучения

Е.М. Дьячкова,
мастер п/о ПЛ № 14,
г. Кирово-Чепецк,
Кировская область

Основная цель методической разработки — продемонстрировать мастерам п/о возможности использования элементов дидактической игры на примере проведения открытого урока производственного обучения при подготовке аппаратчиков химического производства по теме «Обучение в лаборатории химического анализа».

Развернутый план урока

Цели урока — закрепление знаний, умений и навыков учащихся по ранее изученным темам («Техника безопасности в лаборатории химического анализа»; «Весовой метод анализа»; «Объемный метод анализа»; «Химическая посуда и правила работы с ней»); обобщение единичных знаний в систему; активизация использования полученных знаний; активизация умений применения справочной литературы и конспектов; стимулирование мышления учащихся; развитие умения сравнивать, анализировать, делать выводы; научить бережливости и аккуратности при ведении работ; воспитывать уважение к выбранной профессии; воспитывать умение работать в коллективе.

Ход урока

I. Организационный момент

(5 минут) —

- построение группы;
- проверка внешнего вида и готовности учащихся к уроку;
- рапорт дежурного.

II. Вводный инструктаж (10 минут) по целям и задачам урока.

Форма урока: Дидактическая игра. Проводится в течение 50 минут в три этапа:

— **первый этап** — конкурс запрещающих плакатов по технике безопасности при работе в хим. лаборатории (15 минут);

— **второй этап** — конкурс «Волейбол» (20 минут);

— **третий этап** — конкурс «Найди ошибку» (15 минут).

Для проведения игры группа раз-

Важно отслеживать подобные периоды в их жизни и помогать им преодолевать негативные последствия закономерностей динамики профессионального функционирования специалиста: адаптации, становления и стагнации.

Педагогическая культура мастеров производственного обучения позволяет предотвращать «инновационную анархию», неразумное новаторство. Для этого важно, чтобы ее формированию и развитию своевременно уделялось должное внимание со стороны всех научных и методических структур.

Реализация личностно-деятельностного подхода к организации педагогической подготовки мастеров позволяет связывать между собой педагогическое самосознание, педагогический опыт и педагогические убеждения и тем самым преобразовывать их педагогическую культуру.

Педагогическое самосознание — ведущее звено педагогической культуры. Оно способствует развитию педагогической рефлексии, творческому решению разнообразных педагогических затруднений, необходимых для успешного участия в инновационных процессах, происходящих в учреждениях начального профессионального образования.

Педагогическое самосознание можно развить при условии единства педагогической подготовки на курсах, в процессе практической деятельности, через самообразование, направленное на уточнение комплекса представлений мастера п/о о самом себе как профессионале.

До недавнего времени основная задача педагогической подготовки мастеров п/о на курсах в системе повышения квалификации заключалась в ликвидации пробелов знаний в области общей и профессиональной педагогики и психологии, теории и методики профессионального образования.

Затруднения мастеров в практической деятельности не становились предметом обсуждения, а методические занятия не способствовали переосмыслению опыта, его анализу, мотивации к получению новых знаний с помощью самообразования.

Практическая деятельность мастера зачастую не рассматривалась руководителями учреждений НПО и методических служб как основной источник развития педагогической рефлексии, способности к самоопределению, принятию творческих решений, участию в педагогическом проектировании и т.д.

Характер педагогического самообразования и его содержание должны определяться и складываться в ходе диагностических и развивающих игр.

тренингов, влияющих на развитие рефлексии, создающих мотивацию к личностному профессиональному развитию.

Эта работа должна найти продолжение в деятельности методических и психологических служб образовательных учреждений, при организации семинаров, в процессе изучения и обобщения передового опыта, контроля и педагогического анализа уроков. В своей книге*** мы приводим приемы и способы, направленные на развитие мыслительных процессов и механизмов самообразовательной деятельности мастера (автодидактики, самоучители, специальные задания).

Установлено, что одним из действенных факторов и стимулов повышения уровня педагогической культуры является включенность мастера п/о в педагогическое творчество, инновационную деятельность, в исследовательский поиск.

Под нашим руководством разработаны модели многих инновационных учреждений профессионального образования в Оренбургской области, где открыты школы педагогической культуры (УНПО №№10, 24, 31, 47, 48, 59), в которых можно было зафиксировать ядро развития — инновационную образовательную систему. На основе анализа работы этих образовательных учреждений готовятся диссертации, учебные пособия, методические рекомендации для учреждений НПО.

Выделение трех ведущих компонентов педагогической культуры: педагогическое самосознание, педагогический опыт, педагогические убеждения, с одной стороны, и трех форм педагогической подготовки мастеров п/о: курсовая — в институтах повышения квалификации, методическая учеба в образовательном учреждении, где они работают, и педагогическое самообразование — с другой, позволяет управлять процессом развития педагогической культуры мастеров производственного обучения.

Получается своеобразная и довольно четкая матрица, по вертикали которой — формы педагогической подготовки, а по горизонтали — компоненты педагогической культуры. Их пересечения необходимо заполнить конкретными целями, специфическим содержанием, формами, методами и средствами обучения.

* Здесь и далее речь идет о мастерах производственного обучения учреждений начального профессионального образования.

** В него входит и процесс сбыта изготавливаемой продукции.

*** Она стала победителем конкурса, проведенного в 1999 году Академией профессионального образования.